

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «11» сентября 2025 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ «Танкодром»  
Изотова Д.Т.  
Приказ № 118 от «18» сентября 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НАРОДНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
(повышенный уровень)

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* : 11-16 лет  
*Срок реализации:* 1 год (144 часа)

*Автор-составитель:*  
Мифтахутдинова Камилия Камилевна  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

**Информационная карта (Паспорт)  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

	<b>Учреждение</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
	<b>Наименование программы</b>	Народный фольклор
	<b>Направленность программы</b>	Художественная
	<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	Мифтахутдинова Камилия Камилевна
	<b>ФИО, должность</b>	Мифтахутдинова Камилия Камилевна, педагог дополнительного образования
	<b>Сведения о программе</b>	
	<b>Срок реализации</b>	1 год (144 часа в год)
	<b>Возраст обучающихся</b>	7-16 лет
	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы  - вид программы  - принцип проектирования программы  - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная  - общеразвивающая - модифицированная  - принцип индивидуального и дифференцированного подхода; - принцип творческой индивидуальности; - принцип гуманизации межличностных отношений; - принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. форма организации  - групповая; - индивидуальная, студийная.
	<b>Цель программы</b>	Развитие творческой личности ребенка посредством вовлечения его в творческую деятельность на основании интереса и способностей к народному творчеству, фольклору, вокальному искусству и народным традициям.
	<b>Образовательные уровни</b>	Базовый и повышенный уровень
	<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	– по количеству учащихся – индивидуальная, групповая; – по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: беседы, игровые, творческие, практические задания; – по дидактической цели – вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, показательные выступления
	<b>Формы мониторинга результативности</b>	концертные выступления, вокальные конкурсы и фестивали.
	<b>Результативность реализации</b>	Сохранность контингента обучающихся

	<b>программы</b>	100%. Участие в конкурсах, фестивалях 70%
•	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	2025 г.
•	<b>Рецензенты</b>	нет

## **Оглавление**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Патриотическое воспитание
- 1.4. Адресат программы
- 1.5. Содержание программы:
  - 1.5.1. Учебно-тематический план первого года обучения
  - 1.5.2. Содержание программы 1 года обучения
- 1.6. Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

- 2.1. Формы аттестации/контроля.
  - 2.2. Оценочные материалы.
  - 2.3. Методические материалы (по годам обучения)
  - 2.4. Условия реализации программы:
  - 2.5. Список литературы
    - 2.5.1. Литература для педагога
    - 2.5.2. Литература для обучающихся
- Приложение № 1
- Приложение № 2

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Народное вокальное творчество – это народная музыка, созданная широкими массами, передаваемая в устной форме из поколения в поколение. Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков, осознаётся современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам.

В последние десятилетия в нашей стране произошли большие изменения в области политики, экономики, социальных отношений. Эти изменения способствовали небывалому росту национального самосознания всех народов, населяющих страну. Только встав на вершину национальной культуры, человек может оценить общечеловеческие ценности; только обогатившись национальной духовностью, он может понять и раскрыть для себя духовные достижения других народов. Каждый народ оставляет свой след в истории благодаря своему вкладу в общечеловеческую культуру.

Значение музыкального фольклора в эстетическом воспитании детей общеизвестно и общепринято: «Народная песня - подлинный шедевр искусства – и, поэтому центральное место в воспитании ребёнка должно играть народное музыкальное наследие данной национальной культуры», - такая резолюция принята Международным Советом народной музыки.

О значении фольклора в современной жизни говорят ежегодные международные фольклорные фестивали в разных странах мира.

Задачей этих фестивалей является сделать народное искусство средством всемирного понимания и общения. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать правильный и осознанный выбор своего жизненного пути.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа «Народное вокальное творчество» по типу является дополнительной общеразвивающей, по виду – модифицированной, по содержательной, тематической **направленности** - художественной; по функциональному предназначению - общекультурной; по форме организации - индивидуально ориентированной, студийной.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество в исполнении творчества композиторов, поэтов-песенников, народных песен и народного фольклора.. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей народного музыкального искусства, с историей народных песен и традиций, именами выдающихся вокалистов народного, классического и эстрадного стиля, формирует чувство гармонии.

**Программа составлена на основании следующих нормативных документов:**

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Национального проекта «Образование» утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем федеральный проект «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда»,
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 29.06.2015),
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани;

**Актуальность программы.** Изучение данного курса актуально в связи с повышенным интересом молодежи к народному вокальному творчеству. Дети с интересом следят за проектами на телевидении «Детское Евровидение», «Голос» и др. и подражают известным народным и эстрадным певцам. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе народного и эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт выступая на школьных концертах и вокальных конкурсах. В основе формирования способности к эстраднему исполнительству лежат два главных вида деятельности учащихся: это изучение теории и творческая практика

**Педагогическая целесообразность программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

- Отличительные особенности программы. Данная программа по изучению музыкального фольклора создаёт важные предпосылки для формирования национального самосознания учащихся, культуры межнационального общения. Программа даёт возможность изучить народное музыкальное творчество различных этнических групп татарского народа, национальные инструменты, различные формы фольклора, его особенности и свойства. Овладеть приёмами фольклорной певческой манеры, расширить общемузыкальный кругозор учащихся путём ознакомления с фольклором других народов. Через фольклор

воспитывать в учащихсх толерантность, т.е. понимание и уважение к культурным традициям других народов;

- Новизна программы. Новизна программы «Народное вокальное творчество» состоит в том, что она позволяет охватить татарский и русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

### **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель** - Развитие творческой личности ребенка посредством вовлечения его в творческую деятельность на основании интереса и способностей к народному фольклору и вокальному искусству.

Логика освоения учебных тем определяется **задачами**:

в воспитании

- воспитать ценность созидания и творчества
- воспитать интерес к познанию и самопознанию
- воспитание межличностных отношений
- приобщить к вокально-хореографическому искусству в частности и к музыке вообще

в обучении

- научить основам правильного дыхания и звуковедения
- научить ребенка держаться на сцене
- дать навыки правильного владения микрофоном
- дать представление о фольклоре и народной песне
- познакомить с классической музыкой различных эпох и современными направлениями в музыке

в развитии

- развивать психические функции и процессы, необходимые для музыкальных занятий: внимание, память, мышление, фантазия, воображение
- отработать умение владеть голосовым аппаратом
- развивать тембровый, звуковысотный и ритмический слуха
- выявить и развить творческие способности и творческую свободу
- развивать навыки чтения нотной записи

Структура программы состоит из образовательных блоков: теория, практика, выступление. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения исполнять песенный материал. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания, такие как упражнения на дыхание, вокальные распевки, и более сложные, такие как создание образа исполняемой песни, пение сопровождающееся танцевальными движениями.

-

### **1.4. Адресат программы**

**Возраст воспитанников в группах** В группы первого года обучения принимаются дети 7-16 лет, прошедшие прослушивание.

По времени реализации программа рассчитана на 1 год (144 часа). В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 144 часа в год.

**Формы и режим занятий.** Основная форма обучения это занятие, включающее в себя различные виды деятельности:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практическая деятельность, где дети выполняют упражнения, осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни
- репетиция, постановка сценических движений - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Периодичность занятий 2-3 раза в неделю с делением на подгруппы и индивидуальные работы.

Групповые занятия (до 15 учащихся в группе) сочетаются с индивидуальными (не более 30 минут) во внеурочное время. Планируется работа на разных языках народов мира, а так же в разных жанрах: классика, фольклор, эстрада...

**Уровень подготовки детей при приеме в группы определяется** прослушиванием (чистота интонирования, мелодический и ритмический слух и память).

Результатом обучения в объединении является участие воспитанников в вокальных конкурсах, концертах и фестивалях.

### 1.5. Содержание программы:

#### 1.5.9. Учебно-тематический план обучения

	Тема	Количество часов		Общее количество часов	Форма организации занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа, практика	Опрос
2.	Строение голосового аппарата, гигиена и профилактика заболеваний.	1	1	2	Беседа, практика	опрос
3.	Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.	2	4	6	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
4.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	8	10	Практика	Пед. наблюдение
5.	Головной, грудной и средний резонаторы. Использование смешанного резонатора.	4	4	8	Практика	Пед. наблюдение
6.	Интонация. Чистота интонирования. Работа над унисоном и двухголосием. Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом.	4	6	10	Практика	Пед. наблюдение
7.	Звуковедение. Работа над атакой звука. Отработка приемов твердой и мягкой атаки звука. Звуковедение <i>legato</i> и <i>staccato</i> . Дыхание при различных формах звуковедения. Отработка приемов звуковедения	2	6	8	Беседа, практика	Опрос, пед. наблюдение
8.	Артикуляция и дикция.	-	8	8	Практика	Пед. наблюдение
9.	Головной и грудной резонаторы. Использование резонаторов при пении.	-	16	16	Практика	Пед. наблюдение
10.	Повторение пройденных тем.	8	8	16	Беседа,	Опрос, пед.

					<i>практика</i>	<i>наблюдение</i>
11.	<i>Дирижерские приемы</i>	6	4	10	<i>Беседа, практика</i>	<i>Опрос, пед. наблюдение</i>
12.	<i>Основы элементарной нотной записи: «Длительности», «Лады», «Ритмический рисунок», «Нотная запись»</i>	2	10	12	<i>Практика</i>	<i>Пед. наблюдение</i>
13.	<i>Итоговая коллективная работа. Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром. Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми</i>	-	44	44	<i>Практика</i>	<i>Пед. наблюдение</i>
	<i>Итого</i>	28	116	144		
<p><i>Просветительская и досуговая работа:</i>  <i>Промежуточно-контрольные срезы (концерты в группе), предновогодний концерт для родителей, отчетный концерт объединения, открытые занятия, участие в концертах по плану отдела, участие в конкурсах</i></p>						

### **1.5.10. Содержание программы 1 года обучения**

№	Тема	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и поведению в данном учреждении.</i>	Знакомство с правилами поведения в помещении ЦДТ знание правил пожарной безопасности и порядке эвакуации в случае пожара др. ПДД. Правила ОБЖ.	Собеседование и прослушивание. Экскурсия по зданию с показом мест для эвакуации.
2.	<i>Голосовой аппарат: строение, гигиена и профилактика</i>	Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.	Беседы: Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний. Просмотр видеороликов по теме.
3.	<i>Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.</i>	Понятия – унисон, консонанс, диссонанс.	Работа над пропеванием интервалов. Упражнения для развития внутреннего слуха
4.	<i>Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.</i>	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация	Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения для

		дыхания и звукообразования.	тренировки диафрагмального дыхания, быстрого бесшумного вдоха носом и экономного выдоха. Певческая дыхательная гимнастика.
5.	<i>Головной, грудной и средний резонаторы. Использование смешанного резонатора.</i>	Понятия – унисон, консонанс, диссонанс.	Слуховой анализ, пропевание интервалов, аккордов.
6.	<i>Интонация. Чистота интонирования. Работа над унисоном и двухголосием. Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом.</i>	Раскрытие понятий. Слушание музыкального материала	Умение определять и исполнять двухголосный музыкальный материал, удерживать свою партию. Работа над гармоническим слухом.
7.	<i>Звукообразование. Работа над атакой звука. Отработка приемов твердой и мягкой атаки звука. Звуковедение legato и staccato. Дыхание при различных формах звуковедения. Отработка приемов звуковедения</i>	Понятия legato и staccato. Атака звука твердая, мягкая, придыхательная..	Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Упражнение на штрих staccato для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих legato для развития плавного дыхания, проточного выдоха
8.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	Беседа о важности дикции и артикуляции. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.	Упражнения и приёмы для развития дикции, работа над активной атакой согласных, четким произношением. Разучивание скороговорок
9.	<i>Головной и грудной резонаторы. Использование резонаторов при пении.</i>	Влияние резонаторов на качество звука.	Развитие резонаторных ощущений (головные, грудные и смешанные). Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.
10.	<i>Повторение пройденных тем.</i>	Обучение проникновенному исполнению музыкальных	Работа над нюансами, динамическими оттенками,

		номеров.	музыкальным образом.
11.	<i>Дирижерские приемы</i>	Ознакомление с основными дирижерскими приемами: показ пульса, динамики, звуковедения.	Практическая работа на сцене. Отработка умения слушаться дирижера
12.	<i>Основы элементарной нотной записи: «Длительности», «Лады», «Ритмический рисунок», «Нотная запись»</i>	Знакомство с элементарной нотной грамотностью	Пропевание нотного стана, работа над длительностями в песнях, ритмическим рисунком
13.	<i>Итоговая коллективная работа. Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром. Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми</i>	Принципы коллективной работы в вокальном коллективе. Формы работы с одаренными детьми. Раскрытие и выявление одаренных детей	Работа и использование репертуара для концертно-исполнительской деятельности

### 1.6. Планируемые результаты

<i>Год обучения</i>	<i>Предметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<i>1 год</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная практика,</li> <li>- умение работать с фонограммой «минус».</li> <li>- навык дыхания, связанного с ощущением опоры.</li> <li>- умение петь с микрофоном.</li> <li>- понимание дирижерского жеста.</li> <li>- обучение началам нотной грамоты и звуковой и ритмический анализ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранение сдержанности и рассудительности;</li> <li>- умение понимать причины успеха и неуспеха учебной и концертной деятельности</li> </ul>

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – концертные выступления, конкурсы, фестивали указаны в приложении

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Формы аттестации/контроля.

Этот раздел включает систему контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения материала. Используются следующие способы определения результативности: педагогическое наблюдение, опросы, зачеты, участие в конкурсах, концертах, мероприятиях,

мониторинг. Важную роль в оценке работы играют отзывы воспитанников и их родителей, педагогов школ. Кроме того проводятся отчетные концерты объединения в середине и в конце учебного года, на которых наглядно демонстрируются достижения обучающихся с пожеланиями и рекомендациями для дальнейшего развития.

Наблюдение за развитием воспитанника осуществляется с помощью диагностической карты:

№	ФИО	Уровень освоения программы		
		Н	С	В

(где Н -низкий, С-средний, В-высокий уровень).Подобная карта заполняется на начало и конец учебного года.

По истечении 1-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в простом унисоне;
- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

## **2.2 Оценочные материалы.**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Они могут быть представлены в виде таблицы:

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический Инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	У обучающихся будут сформированы: - основные коммуникативные навыки общения; - познавательный интерес для дальнейшего изучения фольклорного материала. - уважительное отношение к культурным традициям своего народа. - ответственное отношение к процессу обучения	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.
Предметные результаты	Обучающиеся будут: - уметь	Методом оценивания	Методом оценивания является исполнение	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.

	самостоятельно воспроизводить элементы учебно-тренировочного материала; - уметь самостоятельно воспроизводить освоенный песенный и музыкальный материал: (исполнить песню, проиграть на музыкальных инструментах, и т.д.); - знать основные жанры детского фольклора, народные праздники и обычаи.	является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	концертной программы в составе фольклорного ансамбля	
<b>Метапредметные результаты</b>	Обучающиеся будут владеть: - базовыми музыкальными способностями: музыкальная память, слух, начальными певческими навыками. - обретут опыт самостоятельной творческой деятельности;	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Методом оценивания является исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля	Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.

### 2.3. Методические материалы (один год обучения)

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма организации занятия</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение.</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	<i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Информативно-иллюстрированный, словесный, практический.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, проектор, стулья. презентация</i>	<i>опрос</i>
2.	<i>Строение голосового аппарата, гигиена и профилактика заболеваний.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Информативно-иллюстрированный, словесный, объяснительно-иллюстративный</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики,</i>	<i>опрос</i>

			<i>практический.</i>	<i>фонограммы.</i>	
3.	<i>Чистота интонирования. Работа над интервалами и внутренним слухом.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>объяснительно-иллюстративный практический.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, проектор.</i>	<i>Выполнение комплекса дыхательных упражнений</i>
4.	<i>Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.</i>	<i>Практика</i>	<i>Объяснительный, словесный, слуховой, практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы</i>	<i>Исполнение одноголосного и двухголосного вокального произведения, устный анализ исполнения.</i>
5.	<i>Головной, грудной и средний резонаторы. Использование смешанного резонатора.</i>	<i>Практика</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы</i>	<i>Исполнение вокальных упражнений</i>
6.	<i>Интонация. Чистота интонирования. Работа над унисоном и двухголосием. Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом.</i>	<i>Практика</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, фонограммы</i>	<i>Поиск и анализ трудных для исполнения слов и словосочетаний в песнях.</i>
7.	<i>Звуковедение. Работа над атакой звука. Отработка приемов твердой и мягкой атаки звука. Звуковедение legato и staccato. Дыхание при различных формах звуковедения. Отработка приемов звуковедения</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.</i>	<i>Выполнение упражнений, исполнение вокального произведения</i>
8.	<i>Артикуляция и дикция.</i>	<i>Практика</i>	<i>Наглядный, слуховой, практический, фронтальный.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, сцена, стулья, микрофоны, фонограммы</i>	<i>Исполнение вокальных упражнений и произведений, анализ исполнения.</i>
9.	<i>Головной и грудной резонаторы. Использование</i>	<i>Практика</i>	<i>Наглядный, слуховой, практический,</i>	<i>Фортепиано, компьютер, сцена,</i>	<i>Концерт для родителей</i>

	<i>резонаторов при пении.</i>		<i>фронтальный.</i>	<i>микрофоны, стулья, фонограммы</i>	
10	<i>Повторение пройденных тем.</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический, фронтальный.</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, фонограммы.</i>	<i>Коллективное выполнение упражнений</i>
11	<i>Дирижерские приемы</i>	<i>Беседа, практика</i>	<i>Объяснительный, наглядно-слуховой, практический,</i>	<i>Фортепиано, компьютер, стулья, проектор. Видеоролики, презентация, фонограммы.</i>	<i>Выполнение упражнений, исполнение</i>
12	<i>Основы элементарной нотной записи: «Длительности», «Лады», «Ритмический рисунок», «Нотная запись»</i>	<i>Практика</i>			<i>Пед. наблюдение</i>
13	<i>Итоговая коллективная работа. Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром. Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми</i>	<i>Практика</i>	<i>Наглядный, слуховой, практический, фронтальный, индивидуальный</i>	<i>Фортепиано, компьютер, сцена, микрофоны, стулья, фонограммы</i>	<i>Коллективная итоговая работа — концерт. Обсуждение.</i>

## 2.4. Условия реализации программы:

### 1. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование, необходимое для занятий в объединении:

- фортепиано
- компьютер (ноутбук)
- проектор
- стулья
- сцена
- микшерный пульт
- колонки
- микрофоны
- пюпитры

## 2. Информационное обеспечение

- видеоматериалы
- презентации по темам
- дидактический и лекционный материал

## 3. Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования Мифтахутдинова Камилия Камилевна
- концертмейстером
- звуковой техник для обеспечения работы на сцене.

## 2.5. Список литературы

### 2.5.1. Литература для педагога

1. Еникеева А.Р., Бородовская Л.З. «Татарский песенный фольклор: хрестоматия» М., 2018.
2. Явгильдина З.М. «Использование фольклора в музыкальном образовании». – К., 2004
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
7. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
8. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс, 2007.
12. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990.
13. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып. 7 М., 1984.
14. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» //
15. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
16. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2000.
17. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Москва: Просвещение, 1989.
18. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
19. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
20. Егоров А.. «Коллектив и личность» М., 1975
21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
22. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
23. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г.
24. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
25. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ:
26. Астрель 2006.
27. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.

28. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. Москва: Композитор, 1992
29. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
- 30.
31. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Москва: Просвещение, 1987.
32. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
33. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
34. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
35. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
36. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. 1967.
37. Назаренко И.К. Искусство пения. Москва: Музыка, 1968.
38. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
39. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
40. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
41. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
42. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
43. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
44. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
45. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
46. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
47. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
48. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
49. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;
50. [x-minus.me](http://x-minus.me), [b-track.com](http://b-track.com), [minusovki.me](http://minusovki.me), [minysa.ru](http://minysa.ru)

### ***2.5.2. Литература для обучающихся***

1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. -112с.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
3. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.
7. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994
8. М.Нигматзянов «Татарские народные песни» Казань, 1984г.

## Приложение № 1

### Календарный учебный график обучения на 1 год

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.2, ЦДТ	опрос
2.	сентябрь			Беседа, практика	2	Строение голосового аппарата, гигиена и профилактика заболеваний. Разучивание репертуара	Каб.2, ЦДТ	опрос
3.	сентябрь			Практика	2/6	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание репертуара	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
4.	сентябрь			Практика	2	Упражнения на дыхание. Разучивание репертуара.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
5.	сентябрь			Практика	2	Работа над певческим дыханием. Разучивание репертуара	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
6.	сентябрь			Беседа, практика	2/10	Интонация. Чистота интонирования. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
7.	сентябрь			Практика	2	Работа над унисоном и двухголосием. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
8.	сентябрь			Практика	2	Работа над унисоном и двухголосием. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
9.	октябрь			Практика	2	Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
10.	октябрь			Практика	2	Построение и пропевание интервалов, аккордов и работа над внутренним слухом. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
11.	октябрь			Беседа, практика	2/8	Звукообразование. Работа над атакой звука.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
12.	октябрь			Практика	2	Отработка приемов твердой и мягкой атаки звука. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
13.	октябрь			Практика	2	Звуковедение legato и staccato. Дыхание при различных формах звуковедения. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
14.	октябрь			Практика	2	Отработка приемов звуковедения. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
15.	октябрь			Беседа, практика	2/10	Артикуляция и дикция. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
16.	октябрь			Практика	2	Отработка навыков правильного пропевания гласных и согласных. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
17.	октябрь			Практика	2	Подмена гласных при пении. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
18.	ноябрь			Практика	2	Выразительная артикуляция при	Каб.2, ЦДТ	пед.набл

				а		лении. Работа над репертуаром		юдение
19.	ноябрь			Практика	2	Скороговорки. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
20.	ноябрь			Беседа, практика	2/8	Что такое резонаторы? Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
21.	ноябрь			Практика	2	Головной, грудной и средний резонаторы. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
22.	ноябрь			Практика	2	Использование смешанного резонатора. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
23.	ноябрь			Практика	2	Отработка навыков использования резонаторов. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
24.	ноябрь			Практика	2/8	Повторение пройденных тем. Повторение темы «дыхание». Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
25.	ноябрь			Практика	2	Повторение темы «звуковедение». Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
26.	декабрь			Практика	2	Повторение темы «Дикция». Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
27.	декабрь			Практика	2	Повторение темы «Резонаторы». Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
28.	декабрь			Практика	2/16	Репетиционная работа. Постановка номеров	Каб.2, ЦДТ	Пед.наблюдение, устный анализ
29.	декабрь			Практика	2	Работа с микрофонами. Постановка номеров.	Каб.2, ЦДТ	Пед.наблюдение, устный анализ
30.	декабрь			Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.наблюдение, устный анализ
31.	декабрь			Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.наблюдение, устный анализ
32.	декабрь			Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.наблюдение, устный анализ
33.	декабрь			Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.наблюдение, устный анализ
34.	январь			Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.наблюдение, устный анализ
35.	январь			Практика	2	Репетиционная работа. Работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	Пед.наблюдение, устный анализ
36.	январь			Беседа, практика	2/16	Основы элементарной нотной записи: «Длительности». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение

37.	январь			Беседа, практика	2	«Длительности». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
38.	январь			Беседа, практика	2	«Лады». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
39.	январь			Беседа, практика	2	«Ритмический рисунок». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
40.	февраль			Беседа, практика	2	«Ритмический рисунок». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
41.	февраль			Беседа, практика	2	«Нотная запись». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
42.	февраль			Беседа, практика	2	«Нотная запись». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
43.	февраль			Беседа, практика	2	«Нотная запись». Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
44.	февраль			Беседа, практика	2/10	Дирижерские приемы. Взмах дирижера. Сильная доля. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
45.	февраль			Беседа, практика	2	Показ пульса в музыке. Взмах на 2/4. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
46.	февраль			Беседа, практика	2	Показ пульса. Взмах на $\frac{3}{4}$ . Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
47.	февраль			Беседа, практика	2	Показ пульса. Взмах на 4/4. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
48.	март			Беседа, практика	2	Динамические знаки. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	Опрос, пед.наблюдение
49.	март			Практика	2/12	Работа с минусовой фонограммой. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
50.	март			Практика	2	Работа с минусовой фонограммой. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
51.	март			Практика	2	Работа с минусовой фонограммой. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
52.	март			Практика	2	Приемы работы с микрофоном. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
53.	март			Практика	2	Приемы работы с микрофоном. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
54.	март			Практика	2	Приемы работы с микрофоном. Работа над репертуаром.	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
55.	март			Практика	2/36	Итоговая коллективная работа. Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром. Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
56.	апрель			Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
57.	апрель			Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
58.	апрель			Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.наблюдение
59.	апрель			Практика	2	Разучивание музыкальных номеров и	Каб.2, ЦДТ	пед.набл

				а		работа над репертуаром		юдение
60.	апрель			Практик а	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
61.	апрель			Практик а	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
62.	апрель			Практик а	2	Разучивание музыкальных номеров и работа над репертуаром	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
63.	апрель			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
64.	апрель			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
65.	май			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
66.	май			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
67.	май			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
68.	май			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
69.	май			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
70.	май			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
71.	май			Практик а	2	Постановка номеров на сцене. Индивидуальная работа с одаренными детьми	Каб.2, ЦДТ	пед.набл юдение
72.	май			Практик а	2	Итоговая коллективная работа.	Каб.2, ЦДТ	концерт

## Приложение № 2

### Модуль План воспитательной работы

#### к дополнительной общеобразовательной

#### общеразвивающей программе

### План воспитательной работы педагога дополнительного образования Мифтахутдиновой К.К.

#### Название программы: “Народное вокальное творчество”

Характеристика: Художественное направление, детский татарский вокальный ансамбль «Чишимэ»,

#### Количество обучающихся объединения в 2025-2026 учебном году:

Год обучения	Группа	Всего детей	Мальчиков	Девочек	Возрастная категория детей	Форма работы
1 год	1	16	4	12	7-15	групповая

Цель программы: Развитие творческой личности ребенка посредством вовлечения его в творческую деятельность на основании интереса и способностей к вокальному искусству.

#### Задачи программы:

- воспитать ценность созидания и творчества
- воспитать интерес к познанию и самопознанию
- воспитание межличностных отношений
- приобщить к вокально-хореографическому искусству в частности и к музыке вообще

### План воспитательной работы объединения на 2025-2026 учебный год

№	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
	Гражданско-патриотическое	День города День победы	25 – 30 августа 5-9 мая	участие в мероприятиях, выступления
	Духовно-нравственное	День знаний. День пожилого человека. День	1 сентября 1-5 октября	выступления

		учителя. День мам.	20-30 ноября	
	Ключевые дела	Отчетные концерты Открытие муниципальных елок Советского района г.Казани Отчетные концерты и мероприятия (за полугодие) воспитанников объединений для родителей Отчетный концерт для родителей Участие в конкурсах	20-30 декабря  20-30 апреля В течение года	выступления  выступления выступления
	Спортивно-оздоровительные	Гигиена голоса, упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Подвижные игры на переменах. Формирование правильной осанки. Вокально-певческой постановки корпуса. Проведение занятий по технике безопасности с воспитанниками.	на каждом занятии в течение года.  2 раза в год	упражнения, игры
	Взаимодействие с родителями	Проведение родительских собраний Привлечение родителей к деятельности работы объединения, при изготовлении концертных костюмов и декораций для выступлений. Индивидуальные беседы, консультации.	2-3 раза в год.  В течение года	